



Co-funded by the
European Union



PROGETTO In-TOUCH

In Italia, fino ad oggi, le Persone con disabilità continuano a incontrare significative limitazioni nel fruire pienamente del patrimonio artistico e culturale. Una complessa gamma di fattori come la mancanza di informazioni adeguate, percorsi idonei, ed atteggiamenti non congrui per il target di visitatori da parte degli operatori culturali, l'accessibilità e la fruibilità a un'educazione estetica significativa si riduce ai minimi termini.

Per fronteggiare le sfide derivanti delle lacune formative presenti nel settore culturale, si propone un percorso formativo che vuole contribuire all'innovazione nel campo della formazione professionale (l priorità VET scelta).

Il progetto europeo In-TOUCH nasce proprio per ridurre questo gap operativo con una formazione multidisciplinare per rendere il patrimonio artistico e culturale più accessibile, fruibile, inclusivo in particolare per le persone con disabilità visiva. Nello specifico, gli operatori culturali saranno formati all'utilizzo di strumenti e strategie innovative come: la percezione aptica, il linguaggio narrativo e le tecnologie assistive. I corsisti sperimenteranno un'ampia varietà di metodi, strumenti e approcci per essere in grado di rispondere alle diverse esigenze dell'utenza. Il percorso, erogato in modalità blended, prevede 8 interventi di circa 3 ore da 50 minuti destinati agli operatori culturali (lezioni teoriche), definiti con il partenariato europeo.

Successivamente, dopo la fine di questo percorso, per chi fosse particolarmente interessato potrà essere coinvolto e seguire, un ulteriore step formativo con un'attività laboratoriale-esperienziale che sarà co-progettata direttamente con (e per) le persone cieche.

In generale, gli obiettivi dell'iniziativa sono:

- Consolidare le competenze relative alla disabilità nell'ottica di un modello bio-psico-sociale.
- Avvicinare e coinvolgere il settore artistico culturale e turistico alle potenzialità dell'utilizzo della stampa in 3D e delle tecnologie assistive per l'autonomia, l'accessibilità e la fruibilità dei luoghi di culto.
- Accrescere le competenze relazionali ed empatiche.
- Definire linee guida (best practice) per una migliore fruibilità ed accoglienza "For All".



Co-funded by the
European Union



DESTINATARI dei percorsi formativi

- **Guide museali e turistiche**
- **Operatori e addetti museali:** Personale di sala, front-office dei musei.
- **Educatori museali:** Responsabili di laboratori e percorsi didattici.
- **Docenti e formatori di scuole e università:** Insegnanti di storia dell'arte, educatori speciali o universitari, per integrare l'accessibilità nei programmi scolastici.
- **Studenti universitari delle discipline inerenti al percorso formativo**
- **Professionisti dell'accoglienza turistica**
- **Personale di cooperative sociali e associazioni:** Operatori di inclusione e disability manager, attivi in progetti di fruizione culturale assistita.

METODOLOGIA FORMATIVA

Il percorso propone uno stile interattivo, con modalità didattico - formative che favoriscono l'apprendimento dall'esperienza e il coinvolgimento diretto dei partecipanti attraverso esercitazioni pratiche, case study, lavori di gruppo, simulazioni. Le lezioni frontali e i contributi teorici saranno finalizzati a fornire indicazioni di tipo concettuale e a sintetizzare quanto appreso in forma esperienziale.

Nelle edizioni realizzate a distanza l'attività formativa mantiene lo stesso modello formativo, implementato attraverso sessioni di lavoro on line, sincrone, che prevedono l'uso della piattaforma education.

ARGOMENTI TRATTATI

Disabilità visiva e contesto culturale. Comunicazione empatica
Tipologie di disabilità visiva e impatti
Analisi delle barriere fisiche, sensoriali, comunicative nei luoghi della cultura
Paradigmi eu e modello bio-psico-sociale. Comunicazione empatica
L'Arte come esperienza sensoriale e narrativa
Educazione sensoriale e "grammatica del tatto"
Metodologie narrative e storytelling accessibile
Tecniche audiodescrizione emozionale e cognitiva
Approccio empatico e mediazione culturale inclusiva
Tecnologie assistive e digitali per l'accessibilità e l'inclusione
Tecnologie assistive nei luoghi della cultura
Principi di accessibilità web e mobile per contenuti museali
Tecnologie additive: stampa 3D, rilievi tattili, modellazione CAD, etc.
Strumenti e piattaforme di AI
Prosocialità, etica, empatia, e co-progettazione inclusiva. Valutazione dell'impatto socioculturale
Prosocialità e comportamento cooperativo in contesto culturale
Co-design con Persone cieche e ipovedenti
Competenze relazionali e collaborative dell'operatore culturale
Laboratori, casi studio e metodologie esperienziali
Selezione e analisi di esperienze di co-design
Laboratori di narrazione sensoriale
Tatto e forma: laboratori tattili con modelli 3D
Simulazione evento immersivo accessibile
Analisi di buone pratiche europee

ISCRIZIONE

La partecipazione al corso è gratuita

ATTESTATO FINALE

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione a coloro che avranno frequentato almeno l'80% del monte ore del percorso.



Co-funded by the
European Union



Pag. 3 di 3



muo